

A IMAGEM DA CAPA

Rombicuboctaedro. Este sólido de Arquimedes representa a planificação do cubo: são oito triângulos equiláteros e dezoito quadrados. Possui 24 vértices idênticos, onde ocorre o encontro entre um triângulo e três quadrados. A figura foi escolhida como símbolo do **Encontro de Pós-Graduação em Design**, e ilustra a capa idealizada pela Professora Isabella Perrotta nesta edição da revista **Diálogo com a Economia Criativa** dedicada ao evento. Aqui vê-se a sua mais notória representação, de autoria do grande Leonardo Da Vinci – configura a mais antiga ilustração deste poliedro de que se tem conhecimento. Este desenho de Da Vinci apareceu na *Divina Proportione* (1509) de Luca Pacioli, em Veneza.

Leonardo Da Vinci, como é sabido, foi o maior exemplo de “Homem renascentista”. Possuía proficiência em diversas áreas do conhecimento, tendo expandido sua capacidade intelectual de forma impressionante, de modo a demonstrar que não havia limites para o desenvolvimento e brilhantismo humanos. Foi precursor em diversas áreas: como artista, matemático, cientista e engenheiro. Não bastasse ter pintado a *Monalisa* – tida como a obra de maior importância do Renascimento – foi extremamente inovador ao idealizar o Parafuso aéreo em 1493, ou seja, 450 anos antes do projeto do helicóptero moderno. Possuía uma paixão pela matemática que permaneceu registrada nas imagens desenhadas para os compêndios de matemática do frade franciscano Luca Pacioli. Dentre elas encontra-se o rombicuboctaedro.

Difícil idealizar uma forma geométrica tridimensional mais complexa do que esta aqui reverenciada. Leonardo representou seus poliedros apenas por suas arestas estruturais, ocultando suas faces, a fim de proporcionar instrumentos claros de estudo da perspectiva. Daí a escolha desta forma como símbolo do **Encontro de Pós-graduação em Design** – sua complexidade e tridimensionalidade, sua pluralidade e múltiplos vieses proporcionam a analogia perfeita para o momento em que se propõe esse Encontro. Um momento em que a pós-graduação em Design no Brasil já atingiu a maturidade e uma extensa rede de atores que precisam efetivamente encontrar-se a fim de ampliar as discussões e pautar seus interesses comuns, além de compreender as diversas áreas transdisciplinares ao Design. Apresentar o Mestrado em Gestão da Economia Criativa da ESPM Rio – com sua linha de Design - a esta extensa rede é também um ponto chave, um dos vértices deste poliedro multidisciplinar.

Vislumbra-se também na nossa capa o círculo e o quadrado que Leonardo relaciona com o Homem Vitruviano - o famoso desenho da figura humana masculina que acompanhava as notas feitas pelo artista, num de seus diários, por volta do ano 1490. Neste desenho evidenciam-se as proporções matemáticas do corpo humano, fato considerado uma das grandes realizações que conduziram ao Renascimento italiano. A matemática aplicada ao humanismo, ou o pensamento humanista embasado pela lógica da matemática. Como dito antes aqui, Leonardo Da Vinci foi um

grande artista, matemático, cientista e engenheiro. E se houvesse vivido no século XXI possivelmente teria sido um designer. E por isso é, e será sempre, uma grande inspiração.

Mirella De Menezes Migliari